

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА» (наименование дисциплины)

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика.

Направленность (профиль): Перевод и переводоведение.

Квалификация выпускника: бакалавр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Леонов Иван Сергеевич, д-р филол. наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

Рецензент: Июльская Елена Геннадьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития отечественной литературы 2 половины 19 века, выявление философских и художественных особенности русского реализма, специфических черт поэтики наиболее значительных писателей эпохи (И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и других).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», дисциплина «Русская литература 2 половины 19 века» относится к Б1.О.15.04 базовой части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

3. Планируемые результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в	Ведущие основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы.	Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	профессиональной, в том числе педагогической деятельности.			
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать основные термины и понятия теории литературы.	Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.
	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с текстами литературных произведений.	Применять в педагогической деятельности результаты научных достижений ученых.	Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Методы и приемы сбора и анализа литературных фактов.	Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.
	ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Актуальные стратегии анализа художественного текста.	Использовать на практике подходы к анализу художественных текстов.	Методами анализа литературных текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно-исследовательской и

				педагогическо й деятельности.
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Актуальные стратегии интерпретации и литературны х текстов.	Интерпретиро вать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительн о к научно- исследователь ской и педагогическо й деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обуче	очная форма обуче
	5 семестр	семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	
Количество часов по учебному плану (час.)	108	
Контактная работа (всего)	32	
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	16	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы	0	
Самостоятельная работа (всего)	40	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Художественный мир И.С. Тургенева. Жизнь и творческий путь писателя. Проблема периодизации. Романтическое начало в раннем творчестве И.С. Тургенева. Жанровое разнообразие. Тематика и структура цикла «Записки охотника». Поэтика романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Историко-культурные и литературные тенденции позднего творчества писателя. Роман «Отцы и дети». «Мистические» повести («Призраки»). Художественное своеобразие цикла «Стихотворения в прозе».	18	4	4	0	10		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2. Творчество Ф.М. Достоевского. Биография писателя, его становление в литературе. Периодизация творчества.	18	4	4	0	10		УО, Д	ОПК-3.1 ОПК-

Ранний Ф.М. Достоевский: романтические и реалистические тенденции, идеи христианского утопизма в творчестве писателя. Произведения «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»: влияние натуральной школы. Поэтика романа «Униженные и оскорбленные». Романы «Великого Пятикнижия»: социальные, нравственно-философские, религиозные искания автора. Образы Богочеловека и человекобога. Евангельский текст в романах «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Петербург в романе «Преступление и наказание».								3.2 ОПК- 3.6 ОПК- 4.1 ОПК- 4.2 ОПК- 4.3
3. Литературная деятельность Л.Н. Толстого. Биография писателя. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»: особенности психологизма. Диалектика души в «Севастопольских рассказах» писателя. Жанровое и художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»: идейно-тематическая специфика, структура, система образов, хронотоп. Мысль семейная в романе «Анна Каренина», проблема нравственного выбора личности. Своеобразие философии и творчества «позднего» Л.Н. Толстого. Повести «Смерть Ивана Ильича»,	18	4	4	0	10		УО, Д	ОПК- 3.1 ОПК- 3.2 ОПК- 3.6 ОПК- 4.1 ОПК- 4.2 ОПК- 4.3

«Крейцера соната». Драматургия Л.Н. Толстого.								
4. Реализм А.П. Чехова. Биография и раннее творчество писателя. Специфика юмористических рассказов («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хирургия, «Смерть чиновника»)). Художественное своеобразие, тематика произведений второй половины 1880-х – 1890-х гг.: «Тоска», «Ванька», «Дом с мезонином», «Душечка», «Попрыгунья», «В овраге». «Маленькая трилогия» как цикл: уровни циклизации, проблема футлярности. Поэтика повести «Спесь». Новаторство драматургии А.П. Чехова. Комплексный анализ пьесы «Три сестры».	18	4	4	0	10		УО, КР	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.6 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36					36		
Итого	108	16	16	0	40	36		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

УО – устный опрос

Д – доклад

КР – контрольная работа

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература 2 половины 19 века» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением;
- практические занятия с использованием кейс-технологий.

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с научной и учебной литературой;
- подготовка к дискуссии, докладам, контрольной работе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2020.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч.3: / Под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 2-е издание. – М., 2001.

6.2. Словари и справочники:

1. Краткая литературная энциклопедия в 9 т. – М., 1962-1972
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М., 1987.
4. Русские писатели 1800 – 1917: Биографический словарь / Гл.ред. П.Н. Николаев. – т. 1 – 5. – М. 1981.

6.3. Периодические издания:

Не предусмотрены

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный
Профессиональные базы данных		

6.5. Содержание самостоятельной работы

Художественный мир И.С. Тургенева (наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Замысел «Записок охотника». История публикации отдельных произведений и сборника 1852 года.
2. Тема и тематика «Записок охотника». Причины тематического разнообразия цикла произведений.
3. Цикл как художественная система. Системообразующие основы цикла. Литературный конвой «Записок охотника».
4. Поэтика очерка «Хорь и Калиныч». Жанровое своеобразие произведения.
5. «Гамлеты» и «Дон Кихоты» в произведениях И.С. Тургенева: специфика воплощения вечных образов в творчестве писателя.
6. Влияние философии А. Шопенгауэра на мировоззрение и творчество И.С. Тургенева. Идея мировой воли в романах «Дворянское гнездо», «Накануне».
7. Поэтика романа «Дворянское гнездо»: структура, система образов, хронотоп.
8. Исторические и культурные предпосылки появления романа «Отцы и дети»: замысел, проблематика, композиция, система персонажей.
9. Повесть «Призраки» как отражение кризисного мировоззрения автора.
10. История создания и публикации «Стихотворений в прозе».
11. «Стихотворения в прозе» как итог творчества писателя. Воспроизведение в цикле стихотворений тем, мотивов, образов произведений прошлых лет.
12. Комплексный анализ произведения «Как хороши, как свежи были розы».

Задания для самостоятельной работы:

1. По литературным словарям и справочникам отработайте теоретические понятия «цикл», «тема», «идея», «портрет», «пейзаж», «образ», «физиологический очерк», «натуральная школа».
2. Письменно подготовьте ответ на вопрос «Влияние жанра физиологического очерка на «Записки охотника» И.С. Тургенева».
3. Подготовьте доклад на тему «Гамлеты» и «Дон Кихоты» в романах И.С. Тургенева.
4. Сравните стихотворения в прозе Ш. Бодлера и И.С. Тургенева. В чем сходство и различие циклов произведений.

Творчество Ф.М. Достоевского
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Традиции натуральной школы в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
2. Тематика и поэтика романа «Двойник»: романтические тенденции в произведении.
3. Конфликт мечты и реальности в романе «Белые ночи». Образ мечтателя и приемы его создания.
4. Проблематика романа «Униженные и оскорбленные». Проблема нравственного выбора персонажей.
5. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: замысел, структура, тематический комплекс. Образы Богочеловека и человекобога.
6. Тематика и поэтика романа «Преступление и наказание». Специфика теории Раскольникова.
7. Поиск положительно-прекрасного начала в романе «Идиот».
8. Историческая, социальная и философская основа романа «Бесы».
9. Проблематика и поэтика романа «Братья Карамазовы».
10. Роль и место «Легенды о Великом Инквизиторе» в романе «Братья Карамазовы».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Влияние петербургского мифа на творчество Ф.М. Достоевского».
2. Отработайте по словарям и справочникам понятия «человекобог», «Богочеловек», «кенозис», «теозис», «метанойя». Как они применимы к циклу «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского?
3. Напишите творческую работу на тему «Положительно-прекрасный человек в романах Ф.М. Достоевского».

Литературная деятельность Л.Н. Толстого
(наименование раздела дисциплины)

1. Особенности психологизма в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
2. Поэтика повести «Альберт». Образ главного героя. Проблема амбивалентности образа гения.
3. Замысел и тематика романа «Война и мир».
4. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».
5. Духовно-нравственная эволюция героев в произведении «Война и мир». Тема красоты в произведении: особенности индивидуально-авторского восприятия.

6. Авторский замысел и причины создания романа «Анна Каренина».
7. Смысл эпиграфа «Мне отмщение, и аз воздам». Многозначность его истолкования: философский, религиозный, нравственный подтексты библейской цитаты. Толкование эпиграфа применительно к судьбе Анны Карениной.
8. Проблематика произведения. «Мысль семейная» и особенности ее воспроизведения в нравственно-психологическом романе «Анна Каренина».
9. Философия «позднего» Л.Н. Толстого. Ее отражение в публицистических и художественных произведениях. Тракаты «Исповедь», «В чем моя вера». Произведение «Записки сумасшедшего».
10. Поэтика повести «Смерть Ивана Ильича». Отражение в ней новых взглядов писателя.
11. Трансформация семейной мысли в повести «Крейцерова соната».

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Психологизм в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого».
2. Изобразите графически образную систему произведения «Анна Каренина».
3. Подготовьте доклад на тему «Философия позднего Л.Н. Толстого».

Реализм А.П. Чехова
(наименование раздела дисциплины)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Поэтика ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.
2. Приемы создания комического в рассказах А.П. Чехова начала 1880-х годов.
3. Образы чиновников и приемы их создания в ранней прозе А.П. Чехова.
4. Тема интеллигенции в прозе А.П. Чехова.
5. Проблема «человека в футляре» в произведениях А.П. Чехова 1880-1890-х годов.
6. Философия любви в прозе А.П. Чехова.
7. Тема искусства в рассказах А.П. Чехова.
8. Тематика и поэтика произведения А.П. Чехова «Попрыгунья».
9. Социальная и нравственно-философская проблематика в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином».
10. Жанровое и художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Степь».

11. Символика пейзажа в повести А.П. Чехова «Степь».
12. Тема народа в повестях А.П. Чехова «Мужики» и «В овраге».
13. Традиционное и новаторское в драматургии А.П. Чехова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте сообщение на тему «Маленькая трилогия» А.П. Чехова как цикл.
2. Сравните образы Дмитрия Гурова из рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой» и Стивы Облонского из романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». В чем сходство и различие героев? Обоснуйте свою точку зрения.
3. В рабочей тетради изобразите графически композицию повести «Степь».

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Тема интеллигенции в романах И.С. Тургенева.
2. Историко-философское и нравственное звучание «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
3. Тема детства и приемы создания образа ребенка в произведениях Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
5. Мотив зеркала в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
7. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
8. Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н. Толстого «Люцерн».
9. Система образов романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Духовные искания Пьера Безухова в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. Эволюция образа Андрея Болконского в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Тема выбора жизненного пути в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
13. Приемы создания комического и их роль в раскрытии авторского замысла в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
14. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепции по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в

научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии.	Умение формулировать проблему исследования. Умение выдвигать корректные гипотезы. Умение намечать пути исследования. Навык отбора материал. Умение сравнивать материал. Умение верифицировать выводы. Умение обобщать, делать выводы. Умение сопоставлять различные точки зрения. Умение выстраивать убедительные логичные доказательства.
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	Подготовка четкого плана доклада. Владение научным стилем изложения. Аргументированность выводов. Умение заинтересовать аудиторию. Подбор и атрибуирование видеоматериалов. Построение видеоряда соответственно ходу рассуждений. Резюмирование промежуточных и окончательных решений.

Шкала оценивания доклада:

«Зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует необходимый объем знаний, а также должный уровень умений анализа литературных текстов, ориентируется в научных и критических работах по теме, аргументирует собственную точку зрения.

«Не зачтено» выставляется в случае, если знания студента не соответствуют должному уровню, навык анализа литературно-художественного материала не сформирован, либо студент отказался от ответа.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Эссе не предусмотрено.

Примерная тематика эссе:

Требования к структуре и содержанию эссе:

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
----------	------------

Шкала оценивания эссе (в баллах):

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Рефераты не предусмотрены.

Примерная тематика рефератов:

Требования к структуре и содержанию реферата:

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели

Шкала оценивания реферата (в баллах):

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Женские образы в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х годов.
2. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
4. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского».
5. Тема русского монашества в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
6. Приемы создания образа Ивана в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
8. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
10. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.
11. Тема интеллигенции и образы персонажей-интеллигентов в драматургии А.П. Чехова.

Требование к структуре и содержанию контрольной работы:

Ответ на вопрос контрольной работы должен продемонстрировать глубокие теоретические знания студента по конкретной теме, понимание художественного текста, умение анализировать его с учетом формально-содержательных критериев, аргументировать свои выводы, четко структурировать ответ.

Критерии оценки контрольной работы № 1.

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	Владение необходимыми теоретическими понятиями. Знание текста литературного произведения. Владение навыками практического анализа.

Шкала оценивания контрольной работы:

Результаты оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если студент на глубоком уровне владеет литературным и научно-методическим материалом, приводит большое количество примеров, убедительно аргументирует собственную точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если студент демонстрирует достаточно глубокие знания, однако в них могут быть отмечены некоторые неточности или недостаточное количество примеров.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент в целом владеет материалом, однако в его ответе содержатся значимые пробелы. Собственная точка зрения аргументирована слабо.

«Неудовлетворительно» выставляется, если студент не владеет материалом, не обладает навыками анализа литературных произведений, не знаком с научными и критическими работами по теме, не может обосновать собственную точку зрения, либо отказался от ответа.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Тесты не предусмотрены.

Примерные вопросы к тесту № ____ :

Критерии оценки теста № ____

Критерии	Показатели

Шкала оценивания теста № ____ (в баллах):

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Проекты не предусмотрены.

Требования к структуре и содержанию проекта
Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели

Шкала оценивания проекта (в баллах):

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы (для ОПОП бакалавриата)
Не предусмотрены.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Тургенев о «Гамлетах» и «Дон Кихотах».
2. Тематика и уровни циклизации «Записок охотника» И.С. Тургенева.
3. Периодизация творчества И.С. Тургенева.
4. Художественное своеобразие творчества Ф.М. Достоевского 1840-гг. Состав. Тематика. Идеино-художественное своеобразие.
5. Образ Петербурга в контексте петербургского мифа в произведении Ф.М.Достоевского «Белые ночи»: романтические тенденции, образ

мечтателя, специфика сюжетно-композиционной структуры, особенности художественного времени и пространства.

6. Образ «положительно-прекрасного человека» и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин в системе образов романа. Библейские мотивы.
7. Социально-философская тематика и жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Особенности системы образов, композиции, хронотопа. Символика заглавия.
8. 13. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Замысел. Образ главного героя и его эволюция. Особенности психологизма.
9. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого как цикл. Тема войны в произведениях.
10. Художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого об искусстве (на примере рассказов «Люцерн», «Альберт»). Образ музыканта и приемы его создания. Романтические тенденции и их трансформация.
11. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
12. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие позднего творчества Л.Н. Толстого. Анализ одного произведения по выбору студента.
13. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова как цикл. Тема футлярности в произведениях. Система персонажей и способы их создания.
14. Тема интеллигенции в рассказах А.П. Чехова. Анализ одного произведения по выбору студента.
15. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Анализ одной пьесы по выбору студента.
16. Традиционные и новаторские черты в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Не предусмотрено.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции . Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»
ОПК-3.1 Знает	Знать Ведущие	Знания отсутствуют	Знания носят	Знания имеются, но	Знания имеются в

основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	основные концепции в области теории и истории литературы, актуальные подходы к анализу литературных текстов.	т в полном объеме.	поверхностный характер.	имеются незначительные пробелы.	полном объеме.
	Уметь Применять в процессе работы над художественными текстами знания в области истории и теории литературы	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками применения имеющегося научного инструментария к классическим и современным литературным текстам.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологии	Знать Знать основные термины и понятия теории	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.

ей.	литературы.				
	Уметь Грамотно использовать научную терминологию при работе с художественными текстами.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа литературных текстов с учетом имеющихся научных достижений.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать Стратегии использования достижений отечественной и мировой филологической науки при работе с литературными произведениями	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь	Умения не	Умения	Умения	Умения

и.	Применять в педагогической деятельности и результаты научных достижений ученых	сформированы.	сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации текстов с учетом последних научных достижений	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать Методы и приема сбора и анализа литературных фактов.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Применять на практике знания о способах сбора и анализа литературных фактов.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.

	Владеть Современными методиками работы с литературным материалом различных эпох.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.
ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знать Актуальные стратегии анализа художественного текста.	Знания отсутствуют в полном объеме	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Использовать на практике подходы к анализу художественных текстов.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью
	Владеть Методами анализа литературных текстов разной степени сложности в том числе в процессе научно-исследовате	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.

	льской и педагогической деятельности.				
ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать Актуальные стратегии интерпретации литературных текстов.	Знания отсутствуют в полном объеме.	Знания носят поверхностный характер.	Знания имеются, но имеются незначительные пробелы.	Знания имеются в полном объеме.
	Уметь Интерпретировать литературные тексты различных жанров на основе имеющихся методик.	Умения не сформированы.	Умения сформированы, однако имеются существенные пробелы при их использовании.	Умения сформированы практически полностью, однако при работе с текстом могут наблюдаться некоторые недочеты.	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа и интерпретации литературных текстов применительно к научно-исследовательской и педагогической деятельности.	Навык отсутствует.	Навык сформирован частично.	Навык сформирован, однако есть некоторые неточности при работе с литературным материалом.	Студент демонстрирует полное и свободное владение навыками.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 80 посадочных мест № 1, 2, 3 или аудитория на 50 посадочных мест поточная аудитория № 5) укомплектовано: специализированной мебелью: столы, стулья, доска, компьютер, проектор, экран.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитории № 401-426, 201-210, 216, 218 от 20 до 45 посадочных мест) укомплектовано: специализированной мебелью: стулья, столы, доска.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производител

